



**ສາທາລະນະລັດ ປະຊາທິປະໄຕ ປະຊາຊົນລາວ**  
ສັນຕິພາບ ເອກະລາດ ປະຊາທິປະໄຕ ເອກະພາບ ວັດທະນະຖາວອນ

**ລັດຖະບານ**

ເລກທີ...**217**...../ລບ

ນະຄອນຫຼວງວຽງຈັນ, ວັນທີ...**09.07.2016**..

**ດໍາລັດ**  
**ວ່າດ້ວຍ ວິຈິດສິນ**

- ອີງຕາມ ກົດໝາຍວ່າດ້ວຍ ລັດຖະບານແຫ່ງ ສປປ ລາວ ສະບັບເລກທີ 69/ສພຊ, ລົງວັນທີ 15 ທັນວາ 2015;
- ອີງຕາມ ກົດໝາຍວ່າດ້ວຍ ຫັດຖະກຳ ສະບັບເລກທີ 02/ສພຊ, ລົງວັນທີ 25 ກໍລະກົດ 2008;
- ອີງຕາມ ກົດໝາຍວ່າດ້ວຍ ມໍຣະດົກແຫ່ງຊາດ ສະບັບປັບປຸງ ເລກທີ 44/ສພຊ, ລົງວັນທີ 24 ທັນວາ 2013;
- ອີງຕາມ ໜັງສືສະເໜີຂອງລັດຖະມົນຕີກະຊວງ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ສະບັບເລກທີ 505/ຖວທ, ລົງວັນທີ 31 ພຶດສະພາ 2016.

**ລັດຖະບານ ອອກດໍາລັດ:**

**ໝວດທີ 1**  
**ບົດບັນຍັດທົ່ວໄປ**

**ມາດຕາ 1 ຈຸດປະສົງ**

ດໍາລັດສະບັບນີ້ ກຳນົດ ຫຼັກການ, ລະບຽບການ ແລະ ມາດຕະການ ກ່ຽວກັບການຄຸ້ມຄອງ ແລະ ການຕິດຕາມ ກວດກາການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ເພື່ອເຮັດໃຫ້ວຽກງານດັ່ງກ່າວ ດໍາເນີນໄປຢ່າງຖືກຕ້ອງ, ສອດຄ່ອງກັບນະໂຍບາຍ, ກົດໝາຍ, ຮັບປະກັນ ສິດ ແລະ ພັນທະ ຂອງບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງໃນການດໍາເນີນວຽກງານວິຈິດສິນ, ສ້າງຜົນງານໃຫ້ມີ ລັກສະນະຊາດ, ກ້າວໜ້າ ແລະ ມະຫາຊົນ ແນ່ໃສ່ສິ່ງເສີມ ການປະດິດສ້າງຂອງປະຊາຊົນ ໃນ ການພື້ນຟູ, ອະນຸລັກ, ພັດທະນາ ແລະ ຊົມໃຊ້ຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ, ຮັກສາເອກະລັກ, ມູນເຊື້ອ ທາງດ້ານວັດທະນະທຳຂອງຊາດ ໃຫ້ຍືນຍົງຕະຫຼອດໄປ ແລະ ສາມາດເຊື່ອມໂຍງກັບພາກພື້ນ ແລະ ສາກົນ.

## ມາດຕາ 2 ວິຈິດສິນ

ວິຈິດສິນ ແມ່ນ ສິ່ງທີ່ມະນຸດສ້າງຂຶ້ນ ຈາກຄຸນຄ່າອັນລວມຍອດຂອງອາລົມຈິດໂດຍຜ່ານການປະດິດ ທາງດ້ານສີມືອັນປານິດ ເພື່ອ ຄວາມງົດງາມ, ຄວາມເພິ່ງພໍໃຈ ຊຶ່ງມີຄຸນຄ່າທາງດ້ານຈິດໃຈ ໂດຍບໍ່ສິ້ນສຸດ, ປະກອບດ້ວຍຈິດຕະກຳ, ປະຕິມາກຳ, ສະຖາປັດຕະຍະກຳສິນ, ພາບພິມ ແລະ ຫັດຖະກຳສິນ.

## ມາດຕາ 3 ການອະທິບາຍຄຳສັບ

ຄຳສັບທີ່ໃຊ້ໃນດຳລັດສະບັບນີ້ ມີ ຄວາມໝາຍ ດັ່ງນີ້:

1. **ສິລະປິນສາຂາວິຈິດສິນ** ໝາຍເຖິງ ຜູ້ສ້າງສັນຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ເປັນຕົ້ນ ນັກແຕ້ມ, ນັກຄັວດ, ນັກປັ້ນ, ນັກຫຼີ່, ນັກຖ່າຍຮູບສິນ ແລະ ນັກອອກແບບສິນ;
2. **ຫໍພິພິທະພັນສິນ** ໝາຍເຖິງ ສະຖານທີ່ວາງສະແດງ, ສະສົມ, ອະນຸລັກ ແລະ ປົກປັກຮັກສາຜະລິດຕະພັນວິຈິດສິນ ເພື່ອການຄົ້ນຄວ້າ, ສຶກສາອົບຮົມ, ຫັດສະນະສຶກສາ ແລະ ການທ່ອງທ່ຽວ ຂອງຄົນ ພາຍໃນ ແລະ ຕ່າງປະເທດ;
3. **ຫ້ອງວາງສະແດງ** ໝາຍເຖິງ ສະຖານທີ່ວາງສະແດງຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ເພື່ອໂຄສະນາເຜີຍແຜ່ ແລະ ຈຳໜ່າຍ;
4. **ງານວາງສະແດງຜົນງານວິຈິດສິນ** ໝາຍເຖິງ ການນຳຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ມາວາງສະແດງ ເພື່ອໂຄສະນາເຜີຍແຜ່ ແລະ ຈຳໜ່າຍ;
5. **ອະນຸສາວະລີ** ໝາຍເຖິງ ຜົນງານປະຕິມະກຳ ເພື່ອຈາລຶກເຖິງຜູ້ທີ່ມີຄຸນງາມຄວາມດີຕໍ່ປະເທດຊາດ ເປັນຕົ້ນ ຮູບປັ້ນຜູ້ນຳ, ວິລະບູລຸດ, ວິລະຊົນ;
6. **ນັກອອກແບບ** ໝາຍເຖິງ ຜູ້ທີ່ໃຫ້ແນວຄິດລິເລີ່ມປະດິດສ້າງ ຮູບພາບສະເກັດ ຫຼື ຕົ້ນແບບ ຂອງຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ;
7. **ການອະນຸລັກຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ** ໝາຍເຖິງ ການປົກປັກຮັກສາໄວ້ ຊຶ່ງຄຸນຄ່າທາງສິລະປະດ້ານວັດທະນະທຳ, ປະຫວັດສາດ ເພື່ອບໍ່ໃຫ້ເຊື່ອມໂຊມ ແລະ ສູນຫາຍໄປຕາມການເວລາ;
8. **ການກ່າຍຜົນງານວິຈິດສິນ ຫຼື ການລອກແບບ** ໝາຍເຖິງ ການສ້າງຂຶ້ນໃໝ່ ໂດຍການກ່າຍເອົາແບບເກົ່າ, ສີສັນ, ລວດລາຍ, ຮູບຮ່າງລັກສະນະວັດຖຸ ຫຼື ຮູບແບບດັ້ງເດີມ;
9. **ການຈຳລອງ** ໝາຍເຖິງ ການຮຽນແບບ ຫຼື ການຖອດແບບ, ການເຮັດຂຶ້ນໃໝ່ ທີ່ມີຮູບຊົງ, ສັດສ່ວນ, ມິຕິ, ລວດລາຍ, ການຕົບແຕ່ງ ແລະ ຈຸດພິເສດອື່ນ ໃຫ້ຖືກຕ້ອງຕາມແບບດັ້ງເດີມ;
10. **ນັກວິຈິດສິນ** ໝາຍເຖິງ ນັກວິຈິດຕະກອນ, ນັກປະຕິມາກອນ, ນັກນິເທດສິນ;
11. **ນັກຈິດຕະກອນ** ໝາຍເຖິງ ນັກແຕ້ມທີ່ໄດ້ຜ່ານການຮຽນຮູ້, ຈົບຫຼັກສູດລະດັບ ໃດໜຶ່ງ ຫຼື ຜູ້ທີ່ມີປະສົບການ;
12. **ນັກປະຕິມາກອນ** ໝາຍເຖິງ ນັກປັ້ນ, ນັກຄັວດ, ນັກປັ້ນດິນເຜົາ, ນັກສິລະປະໂລຫະທີ່ໄດ້ຜ່ານການຮຽນຮູ້ ຈົບຫຼັກສູດລະດັບ ໃດໜຶ່ງ ຫຼື ຜູ້ທີ່ມີປະສົບການ;
13. **ນັກນິເທດສິນ** ໝາຍເຖິງ ນັກອອກແບບສີ່ໂຄສະນາຕ່າງໆ ດ້ານງານສິນ;

14. ຮູບຖ່າຍວິຈິດສິນ ໝາຍເຖິງ ການຖ່າຍພາບທີ່ມີສິລະປະ, ເສັ້ນ, ແສງ, ເງົາ ແລະ ມີ ຊີວິດຊີວາ;
15. ສິລະປະພາບພົມ ໝາຍເຖິງ ຮູບພາບທີ່ໄດ້ຈາກແມ່ພົມ ແລ້ວພົມລົງໃສ່ວັດສະດຸ ໃຫ້ ເກີດເປັນຮູບສິລະປະ;
16. ຫັດຖະກຳສິນ ໝາຍເຖິງ ການສ້າງຜະລິດຕະພັນຫັດຖະກຳ ທີ່ມີສິລະປະ, ກາຍເປັນ ຜະລິດຕະພັນຫັດຖະກຳ ທີ່ເປັນເອກະລັກ ເປັນຕົ້ນ ເຄື່ອງຕົກແຕ່ງ, ເຄື່ອງໃຊ້ສອຍ, ເຄື່ອງນຸ່ງຫົ່ມ, ເຄື່ອງປະດັບ, ເຄື່ອງເອ້.
17. ສະຖາປັດຕະຍະກຳສິນ ໝາຍເຖິງ ສະຖາປັດຕະຍະກຳ ທີ່ມີສິລະປະ ປະກອບເຂົ້າ ທາງດ້ານຮູບຊົງ, ການຕົກແຕ່ງພາຍໃນ ແລະ ພາຍນອກ ເປັນຕົ້ນ ສາສະໜາສະຖານ, ອາຄານ ແລະ ເຮືອນພັກອາໄສ ແລະ ອື່ນໆ ທີ່ປະດັບປະດາດ້ວຍລວດລາຍສິລະປະ ທີ່ມີລັກສະນະຊາດ, ລັກສະນະທ້ອງຖິ່ນ ອັນປານິດວິຈິດບັນຈົງ ເປັນຕົ້ນ ສົມ, ກຸຕິ, ທາດ, ປະຕູໂຂງ, ຫໍແຈກ, ຫໍກອງ, ຫໍຫຼັກເມືອງ.

**ມາດຕາ 4 ມະໂຍບາຍຂອງລັດກ່ຽວກັບວຽກງານວິຈິດສິນ**

ລັດ ມີມະໂຍບາຍ ກ່ຽວກັບວຽກງານວິຈິດສິນ ດັ່ງນີ້:

1. ສົ່ງເສີມວຽກງານອະນຸລັກ, ພັດທະນາ ແລະ ເຜີຍແຜ່ ກ່ຽວກັບ ເອກະລັກສິລະປະວິຈິດ ສິນຂອງຊາດ, ຂອງທ້ອງຖິ່ນ ແລະ ມະຫາຊົນທີ່ມີລັກສະນະຊາດ ແລະ ກ້າວໜ້າ ໃຫ້ ຍືນຍົງ;
2. ສົ່ງເສີມ ການຄົ້ນຄວ້າ, ການປະດິດສ້າງ, ການເຜີຍແຜ່ຄຸນຄ່າທີ່ມີລັກສະນະຊາດ, ມະຫາຊົນ ແລະ ກ້າວໜ້າ ຂອງງານວິຈິດສິນ ພ້ອມທັງຈຳກັດ, ແກ້ໄຂສິ່ງກົດໜ່ວງ ຖວງດຶງຄວາມກ້າວໜ້າ ຂອງປະຊາຊົນລາວ ບັນດາເຜົ່າ ແລະ ປະເທດຊາດ;
3. ຊຸກຍູ້ ແລະ ສົ່ງເສີມ ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ຫຼື ການຈັດຕັ້ງ ໃຫ້ດຳເນີນການຄົ້ນຄວ້າວິໄຈ ກ່ຽວກັບວຽກງານວິຈິດສິນ ດ້ວຍມະໂຍບາຍຕ່າງໆ ຕາມກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ;
4. ຊຸກຍູ້ ແລະ ສົ່ງເສີມ ໃຫ້ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ທັງພາກລັດ ແລະ ເອກະ ຊົນ ສ້າງສະຖາບັນການສຶກສາ, ສ້າງວິຊາຊີບ, ຄົ້ນຄວ້າປະດິດສ້າງຜົນງານ, ພັດທະ ນາຜົນງານ ແລະ ຜະລິດຕະພັນ ດ້ານວິຈິດສິນ ໃຫ້ມີຄວາມອຸດົມຮັ່ງມີ, ຫຼາຍຮູບ ຫຼາຍ ສີ ແລະ ເປັນສິນຄ້າ;
5. ຮັບຮູ້ ກຳມະສິດ ກ່ຽວກັບ ຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ຂອງບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ຫຼື ການຈັດ ຕັ້ງ ທີ່ໄດ້ຂຶ້ນທະບຽນ ຢ່າງຖືກຕ້ອງ ຕາມກົດໝາຍ ແລະ ປົກປ້ອງຜົນປະໂຫຍດອັນ ຊອບທຳລວມທັງ ຜູ້ປະກອບກິດຈະການ ແລະ ຜູ້ຊົມໃຊ້ຜົນງານ ທາງດ້ານວິຈິດສິນ.

**ມາດຕາ 5 ຫຼັກການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ**

ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ໃຫ້ປະຕິບັດ ຕາມຫຼັກການ ດັ່ງນີ້:

1. ຮັບປະກັນລັກສະນະຊາດ, ເຄົ້າເດີມ, ວິທະຍາສາດ, ກ້າວໜ້າ, ທັນສະໄໝ ແລະ ມະຫາຊົນ;

2. ການຄຸ້ມຄອງ, ການປົກປັກຮັກສາ, ການອະນຸລັກ-ພື້ນຟູ , ການສົ່ງເສີມ ແລະ ການພັດທະນາ ວຽກງານວິຈິດສິນ ຕ້ອງໃຫ້ສອດຄ່ອງກັບ ແນວທາງ, ນະໂຍບາຍ, ກົດໝາຍ ແລະ ການມີສ່ວນຮ່ວມ ຂອງມະຫາຊົນ;
3. ການແກ້ໄຂຂໍ້ຂັດແຍ່ງ ກ່ຽວກັບ ວຽກງານວິຈິດສິນ ຕ້ອງຮັບປະກັນຄວາມຍຸຕິທໍາ, ໂປ່ງໃສ, ສາມາດກວດສອບໄດ້.

**ມາດຕາ 6 ສິດ ແລະ ພັນທະຂອງພົນລະເມືອງລາວ**

ພົນລະເມືອງລາວ ມີເສລີພາບ ໃນການເຄື່ອນໄຫວ ແລະ ການຄົ້ນຄວ້າ ສ້າງສັນຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ແລະ ປະກອບກິດຈະການ, ປະກອບຄໍາເຫັນ, ສະແດງທັດສະນະ, ຕໍານິວິຈານຕໍ່ຜົນງານ, ຜະລິດຕະພັນສິນ ຂອງບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ໃນທາງສ້າງສັນ ຕາມທີ່ໄດ້ກໍານົດໄວ້ໃນ ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ.

ພົນລະເມືອງລາວ, ຄົນຕ່າງດ້າວ, ຄົນບໍ່ມີສັນຊາດ ທີ່ຢູ່ອາໄສຢູ່ ສປປ ລາວ ລ້ວນແຕ່ມີພັນທະ ໃນການປົກປັກຮັກສາ ແລະ ອະນຸລັກ ວຽກງານວິຈິດສິນ ທີ່ມີຄຸນຄ່າ ຂອງຊາດລາວ.

ຄົນຕ່າງປະເທດ, ນັກທ່ອງທ່ຽວ ທີ່ເຂົ້າມາ ສປປ ລາວ ລວມທັງ ຄົນລາວ ຢູ່ ຕ່າງປະເທດ ມີພັນທະ ປະກອບສ່ວນເຂົ້າໃນການປົກປັກຮັກສາ ແລະ ອະນຸລັກຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ຂອງຊາດ.

**ມາດຕາ 7 ການຮ່ວມມືສາກົນ**

ລັດ ສົ່ງເສີມ ການພົວພັນ, ຮ່ວມມື ກັບສາກົນ ດ້ວຍການແລກປ່ຽນ ບົດຮຽນ, ຂໍ້ມູນ, ຂ່າວສານ, ວິຊາການ ແລະ ເຕັກໂນໂລຊີ ກ່ຽວກັບວຽກງານວິຈິດສິນ ລວມທັງ ການສ້າງກິດຈະກຳ, ວາງສະແດງຮ່ວມກັນ ແລະ ຍາດແຍ່ງການຊ່ວຍເຫຼືອ ເພື່ອເຮັດໃຫ້ວຽກງານວິຈິດສິນ ໃຫ້ມີຄຸນນະພາບ ແລະ ປະສິດທິພາບ ດີຂຶ້ນ.

**ມາດຕາ 8 ຂອບເຂດການນໍາໃຊ້ດໍາລັດ**

ດໍາລັດສະບັບນີ້ ນໍາໃຊ້ສໍາລັບ ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ພາຍໃນ ແລະ ຕ່າງປະເທ ທີ່ເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ຢູ່ ສປປ ລາວ ລວມທັງພົນລະເມືອງລາວ ແລະ ການຈັດຕັ້ງຂອງລາວ ທີ່ໄປວາງສະແດງ ແລະ ແຂ່ງຂັນ ຢູ່ຕ່າງປະເທດ

**ໝວດທີ 2**

**ປະເພດ ແລະ ລັກສະນະ ຂອງວິຈິດສິນ**

**ມາດຕາ 9 ປະເພດວິຈິດສິນ**

ວິຈິດສິນ ປະກອບມີ ສີ່ ປະເພດດັ່ງນີ້:

1. ຈິດຕະກຳ;
2. ປະຕິມາກຳ;
3. ສິລະປະພາບພິມ;
4. ງານສິນ ສີ່ໂຄສະນາ.

**ມາດຕາ 10 ຈິດຕະກຳ**

ຈິດຕະກຳ ແມ່ນ ການແຕ້ມດ້ວຍ ສໍດຳ, ສີນໍ້າ, ສີນໍ້າມັນ, ສີໂປສເຕີ, ສີອະຄຣີລິກ (ACRYLIC), ສໍຖານຄາບອນ ແລະ ອື່ນໆ ລົງວັດສະດຸຕ່າງໆ ເຊັ່ນ ເຈ້ຍ, ໄມ້ອັດ, ຜ້າແພ, ຝາ ຊຶ່ງຮູບແຕ້ມ ເຫຼົ່ານັ້ນ ມີຫຼາຍລັກສະນະ, ຫຼາຍຮູບແບບ ແລະ ເນື້ອໃນ ເປັນຕົ້ນ ຮູບເໝືອນຄົນ, ຮູບສັດ, ຮູບທຳມະຊາດ, ຮູບຊີວິດປະຈຳວັນ ແລະ ຮູບປະກອບເລື່ອງ ແລະ ອື່ນໆ.

**ມາດຕາ 11 ປະຕິມາກຳ**

ປະຕິມະກຳ ແມ່ນ ການປັ້ນ, ການແກະສະຫຼັກ, ການຫຼໍ່, ການຄວັດດ້ວຍດິນໜຽວ, ຂີ້ເຜີ້ງ, ສະບູ, ໄມ້, ຫີນ, ປູນປຣາສເຕີ, ໂລຫະ ແລະ ວັດສະດຸຕ່າງໆ ໃຫ້ອອກມາເປັນ ຜົນງານ ແລະ ຜະ ລິດຕະພັນສິນ.

**ມາດຕາ 12 ສິລະປະພາບພິມ**

ສິລະປະພາບພິມ ແມ່ນ ຮູບພາບ ທີ່ໄດ້ຈາກການສ້າງແມ່ພິມ ແລ້ວພິມດ້ວຍນໍ້າມືກ ລົງ ໃສ່ເຈ້ຍ, ວັດສະດຸ ຫຼື ໂລຫະອື່ນ ໃຫ້ເກີດເປັນຮູບສິລະປະ.

**ມາດຕາ 13 ງານສິນ ສີໂຄສະນາ**

ງານສິນສີໂຄສະນາ ແມ່ນ ການອອກແບບ ຜະລິດຕະພັນ, ສີສິ່ງພິມ, ສີໂຄສະນາ, ສີເອເລັກ ໂຕຼນິກ ແລະ ອື່ນໆ.

**ມາດຕາ 14 ລັກສະນະວິຈິດສິນ**

ວິຈິດສິນ ແບ່ງອອກເປັນ ສາມ ລັກສະນະຄື :

1. ວິຈິດສິນພື້ນເມືອງ;
2. ວິຈິດສິນຮ່ວມສະໄໝ;
3. ວິຈິດສິນແບບສ້າງສັນ.

**ມາດຕາ 15 ວິຈິດສິນພື້ນເມືອງ**

ວິຈິດສິນພື້ນເມືອງ ແມ່ນ ຜົນງານທີ່ມີເອກະລັກ ທາງດ້ານວິຈິດສິນ, ສິລະປະວັດທະນະທຳ ແລະ ປະຫວັດສາດແບບດັ້ງເດີມ ເປັນຕົ້ນ ນິທານພື້ນບ້ານ, ພຸດທະປະຫວັດ ແລະ ອື່ນໆ. ຊຶ່ງ ສະແດງອອກເປັນລວດລາຍລາວ, ພະພຸດທະຮູບ ທີ່ເຮັດດ້ວຍ ດິນ, ປູນ, ພະທາຍເພັດ, ໄມ້, ທອງ ສຳລິດ ລວມທັງ ວຽກງານຫັດຖະກຳ ລວດລາຍຜ້າທີ່ເປັນເອກະລັກ ແຕ່ລະທ້ອງຖິ່ນ, ການຕີເງິນ, ທອງ, ຄຳ ແລະ ອື່ນໆ.

ວິຈິດສິນພື້ນເມືອງ ປະກອບດ້ວຍ ການແຕ້ມ: ແຕ້ມລາຍລາວ, ແຕ້ມຝາຜະໜັງ; ດ້ວຍ ການຟອກ: ຟອກເງິນ, ຟອກຄຳປົວ ແລະ ອື່ນໆ; ດ້ວຍການປັ້ນ, ການຫຼໍ່, ການຄວັດ ແກະສະຫຼັກ, ການເຜົາ ແລະ ອື່ນໆ;

**ມາດຕາ 16 ວິຈິດສິນຮ່ວມສະໄໝ**

ວິຈິດສິນຮ່ວມສະໄໝ ແມ່ນ ຜົນງານທີ່ມີເອກະລັກ ຂອງຊາດ, ລັກສະນະກ້າວໜ້າ ທີ່ສ້າງ ຂຶ້ນໃໝ່ ເປັນຕົ້ນ ການປັ້ນ, ຫຼໍ່ອະນຸສາວະລີບັນພະບູລຸດ, ບຸກຄົນສຳຄັນທາງປະຫວັດສາດ, ການ ແຕ້ມ, ການພິມ ແລະ ການຄວັດແກະສະຫຼັກ ດ້ວຍ ວັດສະດຸ ແລະ ໂລຫະ ອື່ນ ທີ່ຮັບໃຊ້ສັງຄົມ

ໃນປັດຈຸບັນ ຊຶ່ງມີການປະສົມປະສານກົມກຽວກັນ ລະຫວ່າງ ອັນໃໝ່ ແລະ ອັນເກົ່າ ເພື່ອໃຫ້ສອດຄ່ອງ ກັບວິວັດທະນາການ ຂອງສັງຄົມ ແລະ ການພັດທະນາປະເທດຊາດ.

### ມາດຕາ 17 ວິຈິດສິນແບບສ້າງສັນ

ວິຈິດສິນແບບສ້າງສັນ ແມ່ນ ການປະດິດສ້າງຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ໃຫ້ມີຄວາມແປກໃໝ່ ໃນການແຕ້ມ, ການຄວັດ, ການປັ້ນ, ການຫຼໍ່ ແລະ ການພິມ ໃຫ້ທັນຍຸກ ສະໄໝ, ມີລັກສະນະ ກ້າວໜ້າ ແລະ ສາກົນ ຫຼາຍຂຶ້ນ.

## ໝວດທີ 3

### ການດຳເນີນທຸລະກິດ ກ່ຽວກັບ ວຽກງານວິຈິດສິນ

#### ມາດຕາ 18 ການດຳເນີນທຸລະກິດ ກ່ຽວກັບ ວິຈິດສິນ

ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ທັງພາຍໃນ ແລະ ຕ່າງປະເທດ ດຳເນີນທຸລະກິດ ດ້ານວິຈິດສິນ, ຫ້ອງວາງສະແດງ, ຫໍພິພິທະພັນສິນ, ສູນຝຶກອົບຮົມ, ສະຖາບັນວິຈິດສິນ, ໂຮງຮຽນ ດ້ານວິຈິດສິນໄດ້ນັ້ນ, ຕ້ອງໄດ້ຮັບອະນຸຍາດທາງດ້ານວິຊາການ ຈາກຂະແໜງ ການຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ.

ຂັ້ນຕອນ ການຂຶ້ນທະບຽນວິສະຫະກິດ ຫຼື ການອະນຸຍາດ ໃຫ້ດຳເນີນທຸລະກິດ ທາງດ້ານ ວິຈິດສິນ ແຕ່ລະປະເພດ ໃຫ້ປະຕິບັດ ຕາມ ກົດໝາຍວ່າດ້ວຍ ວິສະຫະກິດ, ກົດໝາຍວ່າດ້ວຍ ການສົ່ງເສີມການລົງທຶນ ແລະ ກົດໝາຍ ອື່ນ ທີ່ກ່ຽວຂ້ອງ.

#### ມາດຕາ 19 ເງື່ອນໄຂດຳເນີນກິດຈະການ ກ່ຽວກັບ ວຽກງານວິຈິດສິນ

ເງື່ອນໄຂ ດຳເນີນກິດຈະການ ກ່ຽວກັບ ວຽກງານວິຈິດສິນ ມີ ດັ່ງນີ້:

1. ຄຳຮ້ອງ ທີ່ລະບຸ ຈຸດປະສົງ ແລະ ເປົ້າໝາຍ ຮັບໃຊ້ຂອງຕົນ ແລະ ບົດວິພາກ ເສດຖະກິດ;
2. ສະຖານທີ່, ອຸປະກອນເຕັກນິກ ເພື່ອຮັບປະກັນ ໃຫ້ແກ່ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານ ຂອງ ຕົນ;
3. ບຸກຄະລາກອນ ທີ່ມີ ຄຸນສົມບັດ, ຄວາມຮູ້ຄວາມສາມາດ, ປະສົບການດ້ານວຽກງານ ວິຈິດສິນ;
4. ການອະນຸຍາດ ທາງດ້ານວິຊາການ ຈາກຂະແໜງການ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ.

#### ມາດຕາ 20 ການຄົ້ນຄວ້າວິໄຈ

ລັດ ສົ່ງເສີມບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ຫຼື ການຈັດຕັ້ງ ດຳເນີນການຄົ້ນຄວ້າວິໄຈ ກ່ຽວກັບ ຜົນງານ, ຜະລິດຕະພັນວິຈິດສິນ ເພື່ອເປັນການອານຸລັກ ການໂຄສະນາ ເຜີຍແຜ່ໃຫ້ທົ່ວສັງຄົມ ທັງພາຍໃນ ແລະ ຕ່າງປະເທດ ໄດ້ຮັບຮູ້.

ສຳລັບ ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ຫຼື ການຈັດຕັ້ງ ທີ່ມີຈຸດປະສົງຮ່ວມມືກັບ ຕ່າງປະເທດ ໃນ ການຄົ້ນຄວ້າວິໄຈ ກ່ຽວກັບ ຜົນງານວິຈິດສິນນັ້ນ ຕ້ອງໄດ້ຂໍອະນຸຍາດ ຢ່າງເປັນລາຍລັກອັກສອນ ຈາກຂະແໜງການ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ. ພາຍຫຼັງ, ສຳເລັດການວິໄຈແລ້ວ

ຕ້ອງມອບ ຂໍ້ມູນ ແລະ ຜົນງານ ຂອງການຄົ້ນຄວ້າວິໄຈ ໃຫ້ຂະແໜງການ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ເພື່ອເກັບຮັກສາໄວ້ ແລະ ໂຄສະນາເຜີຍແຜ່ ຕາມກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ.

ຜົນການຄົ້ນຄວ້າວິໄຈ ຜົນງານວິຈິດສິນ ເປັນກຳມະສິດຂອງບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ທີ່ ດຳເນີນການຄົ້ນຄວ້າ ຈະໄດ້ຮັບການປົກປ້ອງ ດ້ວຍກົດໝາຍວ່າດ້ວຍ ລິຂະສິດ ແລະ ກົດໝາຍ ວ່າດ້ວຍ ຊັບສິນທາງປັນຍາ.

**ມາດຕາ 21 ການສົ່ງອອກນອກປະເທດເພື່ອວິໄຈ**

ການສົ່ງຊົ່ວສ່ວນ ຫຼື ວັດຖຸ ທີ່ເປັນຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ທີ່ມີຄຸນຄ່າສູງ ອອກນອກປະເທດ ເພື່ອການວິໄຈ ຕ້ອງໄດ້ຮັບອະນຸຍາດ ຈາກລັດຖະບານ ໂດຍຜ່ານການສະເໜີຂອງກະຊວງ ຖະແຫຼງ ຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ.

**ມາດຕາ 22 ການສົ່ງອອກ-ການນຳເຂົ້າ, ໂຄສະນາເຜີຍແຜ່ ຫຼື ຈຳໜ່າຍ**

ການສົ່ງອອກ-ການນຳເຂົ້າ, ໂຄສະນາເຜີຍແຜ່ ຫຼື ຈຳໜ່າຍຜົນງານ ແລະ ຜະລິດຕະພັນ ສິນຂອງຕ່າງປະເທດ ຕ້ອງໄດ້ ຜ່ານການກວດກາ ແລະ ຮັບອະນຸຍາດ ຈາກຂະແໜງການ ຖະ ແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ.

ຜົນງານ ແລະ ຜະລິດຕະພັນສິນ ຂອງຕ່າງປະເທດ ໂດຍສະເພາະ ພຣະພຸດທະຮູບ ຫຼື ເປັນວັດຖຸ ທີ່ບໍ່ສອດຄ່ອງກັບວັດທະນະທຳ, ຮີດຄອງປະເພນີອັນດີງາມ ຂອງຊາດລາວ ແມ່ນບໍ່ ອະນຸຍາດ ໃຫ້ນຳເຂົ້າ, ໂຄສະນາ, ເຜີຍແຜ່ ຫຼື ຈຳໜ່າຍ ແຕ່ຢ່າງໃດ.

**ມາດຕາ 23 ການຊື້, ຂາຍ, ໂອນ ແລະ ການສືບທອດ**

ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ຫຼື ການຈັດຕັ້ງ ທີ່ມີຈຸດປະສົງ ຊື້, ຂາຍ, ໂອນ ແລະ ສືບທອດ ຜົນງານ, ຜະລິດຕະພັນສິນ ທີ່ໄດ້ຈົດທະບຽນເປັນມໍຣະດົກ ຂອງຊາດ ຕ້ອງໄດ້ຂໍອະນຸຍາດ ຈາກຂະແໜງການ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ຕາມ ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ.

**ໝວດທີ 4**

**ການແຂ່ງຂັນສ້າງຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ແລະ ການວາງສະແດງ**

**ມາດຕາ 24 ເປົ້າໝາຍການແຂ່ງຂັນສ້າງຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ**

ເປົ້າໝາຍ ໃນການແຂ່ງຂັນສ້າງຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ມີ ດັ່ງນີ້:

1. ເພື່ອຮັບປະກັນສິດ, ພັນທະ ແລະ ຜົນງານຂອງ ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ໃນການດຳເນີນວຽກງານວິຈິດສິນ ໃຫ້ມີລັກສະນະຊາດ, ກ້າວໜ້າ ແລະ ມະຫາຊົນ;
2. ເພື່ອອະນຸລັກຮັກສາເອກະລັກ, ມູນເຊື້ອທາງດ້ານວັດທະນະທຳຂອງຊາດ ໃຫ້ຍືນຍົງ;
3. ເພື່ອສົ່ງເສີມຫົວຄິດປະດິດສ້າງຂອງ ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ໃນການ ພື້ນຟູ, ອະນຸລັກ, ພັດທະນາ ແລະ ຊົມໃຊ້ຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນໃຫ້ທຽມທັນກັບ ພາກ ພື້ນ ແລະ ສາກົນ.

## ມາດຕາ 25 ການແຂ່ງຂັນສ້າງຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ

ການແຂ່ງຂັນສ້າງຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ແມ່ນ ການສົ່ງເສີມຫົວຄິດປະດິດສ້າງ, ພອນສະຫວັນ ເພື່ອພັດທະນາວຽກງານວິຈິດສິນ ໃຫ້ອຸດົມຮຸ່ງມີ, ຫຼາຍສີສັນ ແລະ ຍືນຍົງ.

ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ຫຼື ການຈັດຕັ້ງ ທີ່ຈັດການແຂ່ງຂັນຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ຕ້ອງປະຕິບັດ ໃຫ້ສອດຄ່ອງກັບ ມາດຕາ 24 ແລະ ມາດຕາ 25 ຂອງດຳລັດສະບັບນີ້.

ສຳລັບວິທີການໃນການແຂ່ງຂັນສ້າງຜົນງານ ດ້ານວິຈິດສິນ ໄດ້ກຳນົດໄວ້ ໃນລະບຽບການຕ່າງຫາກ.

## ມາດຕາ 26 ການວາງສະແດງ

ການວາງສະແດງຜົນງານ ແລະ ຜະລິດຕະພັນສິນ ມີ ສາມ ປະເພດຕົ້ນຕໍ ດັ່ງນີ້:

1. ການວາງສະແດງ ເພື່ອເຜີຍແຜ່ໃຫ້ມວນຊົນເຂົ້າຊົມ;
2. ການວາງສະແດງ ເພື່ອໃຫ້ມີການປະກອບສ່ວນເຂົ້າໃນການປົກປັກຮັກສາ, ອະນຸລັກ, ສຶກສາ, ຄົ້ນຄວ້າວິໄຈ ແລະ ບູລະນະປະຕິສັງຂອນ;
3. ການວາງສະແດງເພື່ອການຄ້າ.

ການວາງສະແດງຜົນງານ ແລະ ຜະລິດຕະພັນສິນ ທີ່ດຳເນີນຢູ່ພາຍໃນ ຫຼື ຕ່າງປະເທດ ຕ້ອງໄດ້ຂໍອະນຸຍາດ ຈາກຂະແໜງການ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ພາຍຫຼັງປະສານສົມທົບກັບ ຂະແໜງການ ອື່ນ ແລະ ອົງການປົກຄອງທ້ອງຖິ່ນ ທີ່ກ່ຽວຂ້ອງ ໄດ້ຕົກລົງເປັນເອກະພາບກັນ ແລ້ວ.

ສຳລັບ ການວາງສະແດງຜົນງານ ແລະ ຜະລິດຕະພັນສິນ ຢູ່ຕ່າງປະເທດນັ້ນ ຕ້ອງໄດ້ຂໍອະນຸຍາດ ຈາກລັດຖະບານ ຕາມການສະເໜີຂອງ ກະຊວງ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳແລະ ທ່ອງທ່ຽວ.

## ມາດຕາ 27 ສະຖານທີ່ວາງສະແດງ

ພື້ນທີ່ຈັດວາງງານສະແດງ ຕ້ອງມີສະຖານທີ່ກວ້າງເໝາະສົມ ແລະ ມີອຸປະກອນອຳນວຍຄວາມສະດວກພຽງພໍ ຕາມຂະໜາດຂອງທ້ອງຖານສະແດງ, ຮັບປະກັນຄວາມປອດໄພແກ່ສັງຄົມ, ມີຄວາມສະດວກສະບາຍ, ເປັນມິດຕໍ່ສິ່ງແວດລ້ອມ ແລະ ຕ້ອງຮັບປະກັນທາງດ້ານອັກຄີໄພ.

## ມາດຕາ 28 ສິດໃນການອະນຸຍາດໃຫ້ວາງສະແດງ

ກະຊວງ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ເປັນຜູ້ອະນຸຍາດ ໃຫ້ຈັດງານວາງສະແດງລະດັບຊາດ ແລະ ງານວາງສະແດງຂອງສາກົນ ທີ່ມາຈັດວາງສະແດງ ຢູ່ ສປປ ລາວ.

ສ່ວນພະແນກ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວແຂວງ, ນະຄອນຫຼວງ ເປັນຜູ້ອະນຸຍາດ ໃຫ້ຈັດງານວາງສະແດງ ລະດັບແຂວງ, ນະຄອນຫຼວງ.

## ໝວດທີ 5

### ປະເພດນັກສິລະປິນວິຈິດສິນ

## ມາດຕາ 29 ປະເພດນັກສິລະປິນວິຈິດສິນ

ນັກສິລະປິນວິຈິດສິນ ມີ ສາມ ປະເພດ ດັ່ງນີ້ :

1. ນັກຈິດຕະກອນ;



2. ນັກປະຕິມາກອນ;
3. ນັກຖ່າຍພາບສິນ.

ນັກຈິດຕະກອນ, ນັກປະຕິມາກອນ, ນັກຖ່າຍພາບສິນ ລວມທັງ ນັກສິນລະປິນວິຈິດສິນ ອາຊີບ, ເຄິ່ງອາຊີບ ແລະ ສະໝັກຫຼິ້ນ.

**ມາດຕາ 30 ນັກວິຈິດຕະກອນ**

ນັກວິຈິດຕະກອນ ແມ່ນ ນັກແຕ້ມທີ່ແຕ້ມດ້ວຍ ສີດໍາ, ສີນໍ້າ, ສີນໍ້າມັນ, ສີໂປສເຕີ, ສີ ອະຄຣິລິກ (ACRYLIC), ສີຖ່ານຄາບອນ ແລະ ອື່ນໆ ລົງວັດສະດຸ ເຊັ່ນ ເຈ້ຍ, ໄມ້ອັດ, ຜ້າແພ, ຝາ ຊຶ່ງຮູບແຕ້ມເຫຼົ່ານັ້ນ ມີຫຼາຍລັກສະນະ, ຫຼາຍຮູບແບບ ແລະ ເນື້ອໃນ ເປັນຕົ້ນຮູບເໝືອນ, ຮູບ ສັດ, ຮູບທຳມະຊາດ, ຮູບຊີວິດປະຈຳວັນ ແລະ ຮູບປະກອບເລື່ອງ ແລະ ອື່ນໆ.

**ມາດຕາ 31 ນັກປະຕິມາກອນ**

ນັກປະຕິມາກອນ ແມ່ນ ນັກປັ້ນ, ແກະສະຫຼັກ, ຫຼໍ່, ຄັວດດ້ວຍວັດສະດຸ ດິນໜຽວ, ຂີ້ເຜິ້ງ, ໄມ້, ຫີນ, ຫີນອ່ອນ, ປູນປຣາສເຕີ, ໂລຫະ ແລະ ວັດສະດຸອື່ນ ໃຫ້ອອກມາເປັນຜົນງານວິຈິດສິນ.

**ມາດຕາ 32 ນັກຖ່າຍພາບສິນ**

ນັກຖ່າຍພາບສິນ ແມ່ນ ນັກຖ່າຍພາບໃຫ້ເກີດ ເປັນຮູບສີລະປະ, ຫຼາກຫຼາຍສີສັນ.

**ມາດຕາ 33 ສິດ, ພັນທະ ແລະ ໜ້າທີ່ ຂອງນັກສິນລະປິນວິຈິດສິນ**

ນັກສິນລະປິນວິຈິດສິນ ທຸກປະເພດ ມີ ສິດ, ພັນທະ ແລະ ໜ້າທີ່ ດັ່ງນີ້:

1. ໄດ້ຮັບການປົກປ້ອງສະເໝີພາບກັນຕໍ່ ໜ້າກົດໝາຍ, ຄົ້ນຄວ້າ ສຶກສາຮ່ຳຮຽນຍົກສູງລະ ດັບທາງການເມືອງ, ວິຊາສະເພາະ;
2. ຄົ້ນຄວ້າປະດິດສ້າງ ແລະ ວາງສະແດງຜົນງານຂອງຕົນ ທີ່ໄດ້ ຜ່ານການກວດກາ ແລະ ຮັບອະນຸຍາດ ຢ່າງຖືກຕ້ອງ ຕາມຫຼັກການ ຕໍ່ສາທາລະນະຊົນ ດ້ວຍການວາງສະແດງ ເຜີຍ ແຜ່ຜ່ານສື່ມວນຊົນ ທັງພາຍໃນ ແລະ ຕ່າງປະເທດ;
3. ເຄື່ອນໄຫວ, ດຳເນີນທຸລະກິດທາງດ້ານວິຈິດສິນ ຢ່າງຖືກຕ້ອງ;
4. ອະນຸລັກ, ປົກປັກຮັກສາ ແລະ ເສີມຂະຫຍາຍ ມູນເຊື້ອສີລະປະວັດທະນະທຳ, ຮີດຄອງປະເພນີອັນດີງາມ ຂອງຊາດ, ຂອງເຜົ່າ ປະກອບສ່ວນເຂົ້າໃນພາລະກິດປົກ ປັກຮັກສາ ແລະ ສ້າງສາພັດທະນາ ປະເທດຊາດ;
5. ຖ່າຍທອດຄວາມຮູ້, ຄວາມສາມາດ, ບົດຮຽນ ແລະ ປະສົບການ ເພື່ອບຳລຸງ, ສ້າງ ສິນລະປິນ ຮຸ່ນສືບທອດ ແລະ ສະໝັກໃຈ ມອບຜົນງານຜະລິດຕະພັນ ດ້ານວິຈິດສິນ ຂອງຕົນ ເພື່ອເປັນມໍຣະດົກ ໃຫ້ແກ່ອົງການກ່ຽວຂ້ອງ ຂອງລັດ ໃນການຄົ້ນຄວ້າສຶກສາ ຮ່ຳຮຽນ;
6. ເສຍພາສີ, ອາກອນ ແລະ ປະຕິບັດພັນທະອື່ນ ຕາມກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ;
7. ຊື່ສັດຕໍ່ເນື້ອໃນ ຂອງຕົວແບບ ທີ່ຕົນນຳມາສ້າງສັນ ເປັນຜົນງານ, ຮັກມັກ ແລະ ນັບຖື ວິຊາຊີບຂອງຕົນ;
8. ໃຫ້ກຽດ, ປະຕິບັດ ແລະ ນັບຖື ການຈັດຕັ້ງ ທີ່ຕົນຂຶ້ນກັບຢ່າງເຂັ້ມງວດ ພ້ອມທັງ ມີ ມາລະຍາດ, ຮູ້ຮັກສາກຽດສັກສີ ຂອງຕົນ, ໃຫ້ກຽດແກ່ເພື່ອນຮ່ວມງານ ແລະ ຜູ້ຊົມໃຊ້ ຜະລິດຕະພັນ ດ້ານວິຈິດສິນ.

## ໝວດທີ 6

### ຄ່າທຳນຽມ ແລະ ຄ່າບໍລິການ

#### ມາດຕາ 34 ຄ່າທຳນຽມ ແລະ ຄ່າບໍລິການ

ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ທີ່ດຳເນີນກິດຈະການ ກ່ຽວກັບ ຜະລິດຕະພັນສິນ ຕ້ອງເສຍຄ່າທຳນຽມ ແລະ ຄ່າບໍລິການ ຕາມລັດຖະບັນຍັດ ຂອງປະທານປະເທດ ທີ່ກຳນົດອອກ ໃນແຕ່ລະໄລຍະ.

ຄ່າທຳນຽມ, ຄ່າບໍລິການ ຕ້ອງມອບເຂົ້າງົບປະມານແຫ່ງລັດ ຢ່າງຄົບຖ້ວນ, ການຄຸ້ມຄອງ ລາຍຮັບ ແລະ ລາຍຈ່າຍ ຕ້ອງປະຕິບັດຕາມກົດໝາຍວ່າດ້ວຍ ງົບປະມານ.

## ໝວດທີ 7

### ຂໍ້ຫ້າມ

#### ມາດຕາ 35 ຂໍ້ຫ້າມທົ່ວໄປ

ທ້າມ ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ມີ ພຶດຕິກຳ ດັ່ງນີ້:

1. ນຳເອົາ ຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ເປັນເຄື່ອງມືໃນການເຄື່ອນໄຫວ, ໂຄສະນາບິດເບືອນ, ໃສ່ຮ້າຍປ້າຍສີ, ຍຸແຍ່, ແບ່ງແຍກຄວາມສາມັກຄີປອງດອງ ລະຫວ່າງ ບັນດາເຜົ່າ, ສາສະໜາ, ແນວທາງນະໂຍບາຍຂອງພັກ, ກົດໝາຍຂອງລັດ ແລະ ມ້າງເພ, ທຳລາຍມູນເຊື້ອສິລະປະວັດທະນະທຳ ອັນດີງາມຂອງຊາດ ແລະ ຂອງບັນດາເຜົ່າ;
2. ນຳເອົາ ສິລະປະດ້ານວິຈິດສິນທີ່ເປັນພິດໄພ, ເຊື່ອມຊາມ, ຊອດກະຈາ, ລາມິກອານາຈານ ແລະ ສິ່ງອື່ນ ມາຈັດຕັ້ງເຜີຍແຜ່ໃນ ສປປ ລາວ ຍຸແຍ່ສິ່ງເສີມ ຫຼື ເປື້ອເມົາ ກໍ່ໃຫ້ເກີດ ຄວາມຮຸນແຮງ, ອາຊະຍາກຳ, ສິ່ງເສບຕິດ, ການພະນັນ ແລະ ການເຊື່ອຖື ງົມງວາຍ;
3. ລັກໂລບ, ສໍ້ໂກງ ເອົາຜົນງານຂອງຄົນ ອື່ນ ໄປເປັນສິດທິບັດ ຂອງຕົນ, ຮຽນແບບ ຫຼື ດັດແປງຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ທຸກປະເພດ ທີ່ບໍ່ໄດ້ຮັບການເໝາະສົມ ຈາກເຈົ້າຂອງສິດທິບັດ ແລະ ການອະນຸຍາດ ຈາກອົງການຄຸ້ມຄອງ ທີ່ກ່ຽວຂ້ອງ;
4. ນຳເອົາ ຜົນງານດ້ານວິຈິດສິນ ທຸກປະເພດ ທີ່ບໍ່ໄດ້ຮັບການກວດກາ ນຳອອກໄປ ເຄື່ອນໄຫວ, ວາງສະແດງ ຫຼື ເຜີຍແຜ່ ຜ່ານສື່ມວນຊົນ ຢູ່ພາຍໃນ ແລະ ຕ່າງປະເທດ;
5. ເຄື່ອນໄຫວ ວາງສະແດງ ຕາມສະຖານທີ່ຕ້ອງຫ້າມ;
6. ມີພຶດຕິກຳ ອື່ນ ທີ່ເປັນການລະເມີດ ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ.

#### ມາດຕາ 36 ຂໍ້ຫ້າມສຳລັບພະນັກງານຂອງລັດ

ທ້າມພະນັກງານຂອງລັດ ມີ ພຶດຕິກຳ ດັ່ງນີ້:

1. ສົມຮູ້ຮ່ວມຄິດ ກັບນັກສິລະປິນ ຫຼື ຜູ້ປະກອບທຸລະກິດວິຈິດສິນປອມແປງເອກະສານ, ລາຍເຊັນ ແລະ ການກະທຳ ອື່ນ ເພື່ອຜົນປະໂຫຍດ ທີ່ບໍ່ຊອບທຳ;
2. ກົດໜ່ວງຖ່ວງດຶງເອກະສານ, ຫຼອກລວງ, ສໍ້ໂກງ, ນາບຊູ່, ຮີດໂຖນັກສິລະປິນວິຈິດສິນ ແລະ ຜູ້ປະກອບທຸລະກິດ ເພື່ອຫາຜົນປະໂຫຍດໃຫ້ຕົນເອງ, ຄອບຄົວ ແລະ ພັກພວກ;

3. ນໍາໃຊ້, ດັດແປງ, ປັບປຸງເນື້ອໃນ, ຜະລິດຕະພັນ, ການເຄື່ອນໄຫວຕ່າງໆຂອງສິລະປິນວິຈິດສິນ ແລະ ຜູ້ປະກອບທຸລະກິດໂດຍລໍາພັງ;
4. ແກ້ໄຂວຽກງານ ທີ່ມີລັກສະນະເລືອກປະຕິບັດ, ເຫັນແກ່ຄອບຄົວ, ພີ່ນ້ອງ ແລະ ພັກພວກ, ເຂົ້າຂ້າງ-ອອກຂາ, ລໍາອຽງ, ບໍ່ທ່ຽງທໍາ;
5. ນໍາໃຊ້, ກ່າຍ ຫຼື ລັກໂລບເອົາຜົນງານ ຂອງຜູ້ອື່ນ;
6. ມີພຶດຕິກຳ ອື່ນ ທີ່ເປັນການລະເມີດ ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ.

## ໝວດທີ 8 ການແກ້ໄຂຂໍ້ຂັດແຍ່ງ

### ມາດຕາ 37 ຮູບການແກ້ໄຂຂໍ້ຂັດແຍ່ງ

ການແກ້ໄຂຂໍ້ຂັດແຍ່ງ ກ່ຽວກັບ ວຽກງານວິຈິດສິນ ສາມາດດໍາເນີນດ້ວຍຮູບການໃດໜຶ່ງດັ່ງນີ້:

1. ການປະນີປະນອມ;
2. ການແກ້ໄຂ ທາງດ້ານບໍລິຫານ;
3. ການແກ້ໄຂ ໂດຍຄະນະກຳມະການແກ້ໄຂຂໍ້ຂັດແຍ່ງທາງດ້ານເສດຖະກິດ;
4. ການແກ້ໄຂ ໂດຍສານປະຊາຊົນ;
5. ການແກ້ໄຂ ຂໍ້ຂັດແຍ່ງທີ່ມີລັກສະນະສາກົນ.

### ມາດຕາ 38 ການປະນີປະນອມ

ຂໍ້ຂັດແຍ່ງ ກ່ຽວກັບ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ຄູ່ກໍລະນີຕ້ອງປຶກສາຫາລື ເພື່ອຫາທາງອອກ ຮ່ວມກັນ ຢ່າງສັນຕິວິທີ ດ້ວຍການປະນີປະນອມ ເພື່ອຄວາມເຂົ້າໃຈ ຊຶ່ງກັນ ແລະ ກັນ.

### ມາດຕາ 39 ການແກ້ໄຂທາງດ້ານບໍລິຫານ

ຂໍ້ຂັດແຍ່ງ ກ່ຽວກັບ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ຄູ່ກໍລະນີ ສາມາດສະເໜີ ຕໍ່ຂະແໜງການ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ບ່ອນທີ່ຕົນໄດ້ຮັບອະນຸຍາດ ໃຫ້ເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ຫຼື ປະກອບກິດຈະການດໍາເນີນທຸລະກິດ ນັ້ນ ພິຈາລະນາ ແກ້ໄຂ.

### ມາດຕາ 39 ການແກ້ໄຂໂດຍຄະນະກຳມະການແກ້ໄຂຂໍ້ຂັດແຍ່ງທາງດ້ານເສດຖະກິດ

ຂໍ້ຂັດແຍ່ງ ກ່ຽວກັບ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ຄູ່ກໍລະນີສາມາດສະເໜີຕໍ່ອົງການແກ້ໄຂຂໍ້ຂັດແຍ່ງທາງດ້ານເສດຖະກິດ ເພື່ອພິຈາລະນາແກ້ໄຂ.

### ມາດຕາ 40 ການແກ້ໄຂໂດຍສານປະຊາຊົນ

ຂໍ້ຂັດແຍ່ງ ກ່ຽວກັບ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ຄູ່ກໍລະນີ ຝ່າຍໃດໜຶ່ງ ສາມາດຮ້ອງຟ້ອງ ຕໍ່ສານປະຊາຊົນ ຕາມຂະບວນການຍຸຕິທຳ.

### ມາດຕາ 41 ການແກ້ໄຂຂໍ້ຂັດແຍ່ງທີ່ມີລັກສະນະສາກົນ

ຂໍ້ຂັດແຍ່ງ ກ່ຽວກັບ ວຽກງານວິຈິດສິນ ທີ່ມີລັກສະນະສາກົນ ໃຫ້ປະຕິບັດ ຕາມສົນທິສັນຍາ ແລະ ສັນຍາສາກົນ ທີ່ ສປປ ລາວ ເປັນພາຄີ.

## ໝວດທີ 9

### ການຄຸ້ມຄອງ ວຽກງານວິຈິດສິນ

ມາດຕາ 42 ຄວາມຮັບຜິດຊອບຂອງ ກະຊວງ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ

ກະຊວງ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ຮັບຜິດຊອບໃນການຄຸ້ມຄອງວຽກ  
ງານວິຈິດສິນ ດັ່ງນີ້:

1. ຄົ້ນຄວ້າ, ສ້າງແຜນຍຸດທະສາດ, ນະໂຍບາຍ, ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ ກ່ຽວກັບ  
ວຽກງານວິຈິດສິນ;
2. ຜັນຂະຫຍາຍ ແນວທາງນະໂຍບາຍ, ກົດໝາຍ ເປັນແຜນການ, ແຜນງານ, ໂຄງການ  
ແລະ ຈັດຕັ້ງປະຕິບັດ ໃນຂອບເຂດທົ່ວປະເທດ;
3. ຂຶ້ນແຜນ ກຳນົດບຳລຸງ ແລະ ສ້າງພະນັກງານ, ລັດຖະກອນ ທີ່ເຮັດວຽກວິຈິດສິນ ທຸກ  
ຂະແໜງເພື່ອຍົກສູງຄວາມຮູ້, ຄວາມສາມາດທາງດ້ານການເມືອງ, ວັດທະນະທຳ  
ແລະ ວິຊາສະເພາະ ໃນຂອບເຂດທົ່ວປະເທດ;
4. ຄົ້ນຄວ້າເຜີຍແຜ່, ແນະນຳ ແລະ ກວດກາການນຳໃຊ້ເຕັກນິກ ວິທະຍາສາດ, ເຄື່ອງມື,  
ອຸປະກອນໃຫ້ພະນັກງານວິຈິດສິນ ໃນຂອບເຂດທົ່ວປະເທດ;
5. ຄົ້ນຄວ້າ, ກວດກາຜົນງານ ແລະ ຜະລິດຕະພັນດ້ານວິຈິດສິນ ຂັ້ນສູນກາງ;
6. ຄົ້ນຄວ້າ, ວາງແຜນ, ຊີ້ນຳ, ນຳພາ ໃນການປະຕິບັດສ້າງຂອງໜ່ວຍງານວິຈິດສິນອາຊີບ,  
ການວາງສະແດງລະດັບຊາດ ເຊັ່ນ ວັນບຸນປະຫວັດສາດຂອງພັກ-ລັດ, ຂອງຊາດ,  
ຂອງພາກພື້ນ ແລະ ສາກົນ;
7. ຊ່ວຍທ້ອງຖິ່ນ ແລະ ໜ່ວຍງານວິຈິດສິນອື່ນ ໃນການຕິດຕາມ, ກວດກາ, ສະຫຼຸບ, ຖອດ  
ຖອນບົດຮຽນ ແລະ ລາຍງານ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານຂອງຕົນ;
8. ກວດກາ ການປະຕິບັດນະໂຍບາຍ ແລະ ມາດຕະການ ຕໍ່ສິລະປິນ, ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກ  
ຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງທີ່ກ່ຽວຂ້ອງກັບ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ;
9. ກວດກາ ການຈັດຕັ້ງປະຕິບັດ ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ ກ່ຽວກັບການເຄື່ອນໄຫວ  
ວຽກງານວິຈິດສິນ ຂອງສິລະປິນ, ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ;
10. ອະນຸຍາດ, ສັ່ງໂຈະ, ຖອນໃບອະນຸຍາດ ກ່ຽວກັບ ການດຳເນີນທຸລະກິດວິຈິດສິນ;
11. ພົວພັນ ຮ່ວມມືກັບບັນດາປະເທດ ໃນພາກພື້ນ ແລະ ສາກົນ ກ່ຽວກັບ ວຽກງານວິຈິດສິນ;
12. ສະຫຼຸບ, ລາຍງານການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານ ກ່ຽວກັບ ວິຈິດສິນ ໃນແຕ່ລະໄລຍະໃຫ້  
ລັດຖະບານ ຢ່າງເປັນປົກກະຕິ.
13. ປະຕິບັດສິດ ແລະ ໜ້າທີ່ ອື່ນ ຕາມ ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ.

ມາດຕາ 43 ຄວາມຮັບຜິດຊອບຂອງພະແນກ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວແຂວງ,  
ນະຄອນຫຼວງ

ພະແນກ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວແຂວງ, ນະຄອນຫຼວງ ຮັບຜິດຊອບ  
ໃນການຄຸ້ມຄອງວຽກງານວິຈິດສິນ ໃນຂອບເຂດແຂວງ, ນະຄອນຫຼວງ ຂອງຕົນ ດັ່ງນີ້:

1. ຈັດຕັ້ງປະຕິບັດ ແນວທາງນະໂຍບາຍ, ກົດໝາຍ ແລະ ແຜນຍຸດທະສາດ ຂອງ ກະຊວງ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ໃນການຟື້ນຟູ, ອະນຸລັກ, ປົກ ປັກຮັກສາພັດທະນາ ແລະ ເຜີຍແຜ່ວຽກງານວິຈິດສິນ;
2. ຂຶ້ນແຜນກຳນົດບຳລຸງ ແລະ ສັບຊ້ອນພະນັກງານ ໃຫ້ສອດຄ່ອງເໝາະສົມກັບຄວາມ ຕ້ອງການ ຂອງວຽກງານວິຈິດສິນ;
3. ຄົ້ນຄວ້າ, ເຜີຍແຜ່, ແນະນຳ ແລະ ກວດກາການ ປະກອບເຄື່ອງມື ໃຫ້ແກ່ທ້ອງຖານວິ ຈິດສິນ;
4. ກວດຜ່ານອະນຸສາວະລີ, ຮູບແຕ້ມລະດັບຊາດ, ຜົນງານ ແລະ ຜະລິດຕະພັນດ້ານ ວິຈິດສິນ;
5. ແນະນຳ, ແຈ້ງໃຫ້ ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ວຽກງານວິຈິດສິນ ທີ່ຂຶ້ນກັບ ຕົນ ປັບປຸງ, ປ່ຽນແປງ ຫຼື ຍຸດເຊົາການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານ ທີ່ບໍ່ສອດຄ່ອງ ກັບ ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ;
6. ຄົ້ນຄວ້າ, ວາງແຜນ, ຊີ້ນຳ, ນຳພາການສ້າງສັນຜົນງານ, ການວາງສະແດງ ແລະ ການ ແຂ່ງຂັນ ເພື່ອຮັບໃຊ້ວັນສຳຄັນຕ່າງໆ;
7. ຊີ້ນຳ ທ້ອງຖານ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ເມືອງ ແລະ ໜ່ວຍງານ ອື່ນ ໃນການຕິດຕາມກວດກາ, ສະຫຼຸບຖອດຖອນບົດຮຽນ ແລະ ລາຍງານການເຄື່ອນ ໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ໃນແຕ່ລະໄລຍະໃຫ້ຂັ້ນເທິງ ຂອງຕົນ;
8. ກວດກາ ການປະຕິບັດນະໂຍບາຍ ແລະ ມາດຕະການ ຕໍ່ສິລະບິນ, ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ, ການຈັດຕັ້ງທີ່ກ່ຽວຂ້ອງກັບ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ;
9. ກວດກາ ການຈັດຕັ້ງປະຕິບັດກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ ກ່ຽວກັບ ການເຄື່ອນໄຫວ ວຽກງານວິຈິດສິນຂອງ ສິລະບິນ, ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ;
10. ພົວພັນ ແລະ ຮ່ວມມືທາງດ້ານວິຈິດສິນ ກັບບັນດາປະເທດເພື່ອນບ້ານໃກ້ຄຽງ ຕາມ ກົດໝາຍ ຂອງ ສປປ ລາວ;
11. ສະຫຼຸບ ແລະ ລາຍງານ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ໃຫ້ກະຊວງ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ແລະ ອົງການປົກຄອງແຂວງ, ນະຄອນຫຼວງ ຢ່າງເປັນ ປົກກະຕິ.
12. ປະຕິບັດສິດ ແລະ ໜ້າທີ່ ອື່ນ ຕາມ ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ.

**ມາດຕາ 44 ຄວາມຮັບຜິດຊອບຂອງທ້ອງຖານ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວເມືອງ, ເທດສະບານ ແລະ ນະຄອນ**

ທ້ອງຖານ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວເມືອງ, ເທດສະບານ ແລະ ນະຄອນ ຮັບຜິດຊອບ ໃນການຄຸ້ມຄອງວຽກງານວິຈິດສິນ ໃນຂອບເຂດເມືອງ, ເທດສະບານ ແລະ ນະຄອນ ຂອງຕົນ ດັ່ງນີ້:

1. ຈັດຕັ້ງປະຕິບັດ ແລະ ຜັນຂະຫຍາຍ ແນວທາງນະໂຍບາຍ, ກົດໝາຍ, ແຜນຍຸດທະສາດ ຂອງກະຊວງ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ໃນການຟື້ນຟູອະນຸລັກ, ປົກປັກຮັກສາ, ພັດທະນາ ແລະ ເຜີຍແຜ່ ວຽກງານວິຈິດສິນ;

2. ອອກຄຳສັ່ງ, ຄຳແນະນຳ ແລະ ແຈ້ງການໃຫ້ສິລະປິນ, ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ, ການຈັດຕັ້ງ ວຽກງານວິຈິດສິນ ປັບປຸງ, ປ່ຽນແປງ ຫຼື ຢຸດເຊົາ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານທີ່ບໍ່ສອດ ຄ່ອງກັບກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ;
3. ຄົ້ນຄວ້າ, ວາງແຜນ, ຊີ້ນຳ, ນຳພາການສ້າງສັນ, ການວາງສະແດງ ແລະ ການແຂ່ງຂັນ ເພື່ອຮັບໃຊ້ງານສຳຄັນຕ່າງໆ;
4. ອອກລະບຽບການ ກ່ຽວກັບ ວຽກງານວິຈິດສິນ;
5. ກວດກາ ການປະຕິບັດນະໂຍບາຍ ແລະ ມາດຕະການ ຕໍ່ສິລະປິນ, ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ທີ່ກ່ຽວຂ້ອງກັບການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ;
6. ຄົ້ນຄວ້າ, ເຜີຍແຜ່, ແນະນຳ ແລະ ກວດກາ ການປະກອບ ເຄື່ອງມື, ອຸປະກອນ ໃຫ້ ໜ່ວຍງານວິຈິດສິນ;
7. ສະຫຼຸບ, ລາຍງານ ການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ໃນແຕ່ລະໄລຍະ ໃຫ້ພະແນກ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວແຂວງ, ນະຄອນຫຼວງ ແລະ ອົງການປົກ ຄອງເມືອງ, ເທດສະບານ ແລະ ນະຄອນຫຼວງ ຢ່າງເປັນປົກກະຕິ;
8. ປະຕິບັດ ສິດ ແລະ ໜ້າທີ່ ອື່ນ ຕາມ ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ.

**ມາດຕາ 45 ສະມາຄົມວິຈິດສິນລາວ**

ສະມາຄົມວິຈິດສິນລາວ ແມ່ນ ການຈັດຕັ້ງສັງຄົມວິຊາຊີບ, ເຄື່ອນໄຫວວຽກງານວິຈິດສິນ ທີ່ມີສິລະປິນ ສາຂາວິຈິດສິນ ເຊັ່ນ ນັກວິຈິດຕະກອນ, ນັກປະຕິມາກອນ, ນັກນິເທດສິນ, ນັກ ຖ່າຍຮູບສິນ ຊຶ່ງໄດ້ຮັບອະນຸຍາດ ສ້າງຕັ້ງໂດຍອົງການລັດທີ່ກ່ຽວຂ້ອງ, ມີພາລະບົດບາດ ເປັນໃຈ ກາງໃນການຕິດຕໍ່, ພົວພັນ, ປະສານປະສົມທົບວຽກງານສິນ, ສຶກສາອົບຮົມ, ເຕົ້າໂຮມ ຄວາມສາ ມັກຄີ ແລະ ມີໜ້າທີ່ ປົກປ້ອງສິດ, ຜົນປະໂຫຍດອັນຊອບທຳຂອງສະມາຊິກ ຂອງຕົນ ທັງເຂົ້າ ຮ່ວມໃນການປະຕິບັດ ແນວທາງ, ນະໂຍບາຍ, ກົດໝາຍ ແລະ ລະບຽບການ ກ່ຽວກັບວຽກງານວິ ຈິດສິນ, ຕາມສິດ ແລະ ໜ້າທີ່ ຂອງສະມາຄົມ ທີ່ໄດ້ກຳນົດໄວ້ ໃນລະບຽບການ ຂອງສະມາຄົມວິ ຈິດສິນລາວ.

**ໝວດທີ 10**

**ນະໂຍບາຍຕໍ່ຜູ້ມີຜົນງານ ແລະ ມາດຕະການຕໍ່ຜູ້ລະເມີດ**

**ມາດຕາ 45 ນະໂຍບາຍຕໍ່ຜູ້ມີຜົນງານ**

ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ແລະ ການຈັດຕັ້ງ ທີ່ມີຜົນງານດີເດັ່ນ ໃນການປະກອບສ່ວນເຂົ້າໃນ ວຽກງານວິຈິດສິນ ຈະໄດ້ຮັບການຍ້ອງຍໍ ເຊັ່ນ ຫຼຽນໄຊ, ຫຼຽນກາ, ໃບຍ້ອງຍໍ, ນາມມະຍົດສິລະ ປິນ ແລະ ນະໂຍບາຍ ອື່ນ ຕາມລະບຽບການ.

**ມາດຕາ 46 ມາດຕະການຕໍ່ຜູ້ລະເມີດ**

ບຸກຄົນ, ນິຕິບຸກຄົນ ຫຼື ການຈັດຕັ້ງທີ່ລະເມີດດຳລັດສະບັບນີ້ ແລະ ກົດໝາຍ ອື່ນ ທີ່ກ່ຽວຂ້ອງ ຈະຖືກ ສຶກສາອົບຮົມ ກ່າວເຕືອນ, ປັບໃໝ, ໂຈະ ຫຼື ຖອນໃບອະນຸຍາດ ການດຳເນີນ ກິດຈະການ ຫຼື ທຸລະກິດ ກ່ຽວກັບ ວິຈິດສິນ ແລະ ຖອນບັດນັກວິຊາການ ດ້ານວິຈິດສິນ ລວມທັງ ການໃຊ້ແທນ ຄ່າເສຍຫາຍທາງແພ່ງ ທີ່ຕົນໄດ້ກໍ່ຂຶ້ນ ຫຼື ຖືກລົງໂທດອາຍາ ຕາມກໍລະນີເປົາ ຫຼື ໜັກ.

## ໝວດທີ 11

### ວັນວິຈິດສິນແຫ່ງຊາດ, ເຄື່ອງໝາຍ ແລະ ຕາປະທັບ

#### ມາດຕາ 47 ວັນວິຈິດສິນແຫ່ງຊາດ

ລັດຖະບານ ກຳນົດເອົາວັນທີ 11 ພະຈິກ ຂອງທຸກປີ ເປັນວັນວິຈິດສິນແຫ່ງຊາດ ເພື່ອເປັນວັນເຕົ້າໂຮມ ຜູ້ປະກອບກິດຈະການ ແລະ ສິລະປິນເຂົ້າຮ່ວມ ແລະ ດຳເນີນກິດຈະກຳ ເຊັ່ນ ຈັດງານມະຫາກຳ ດ້ານວິຈິດສິນ, ວາງສະແດງຜົນງານ ແລະ ຜະລິດຕະພັນສິນ, ຈັດກອງປະຊຸມສຳມະນາ, ແຂ່ງຂັນຜົນງານວິຈິດສິນ ໃນການຂັດເລືອກຜົນງານດີເດັ່ນປະຈຳປີ ແລະ ກິດຈະກຳ ອື່ນ.

#### ມາດຕາ 48 ເຄື່ອງໝາຍ ແລະ ຕາປະທັບຂອງວິຈິດສິນ

ວິຈິດສິນມີເຄື່ອງໝາຍ ແລະ ຕາປະທັບສະເພາະຂອງຕົນ ເພື່ອນຳໃຊ້ເຂົ້າໃນການເຄື່ອນໄຫວວຽກງານທາງລັດຖະການ.

## ໝວດທີ 12

### ບົດສຸດທ້າຍ

#### ມາດຕາ 49 ການຈັດຕັ້ງປະຕິບັດ

ມອບໃຫ້ຂະແໜງການ ຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ເປັນເຈົ້າການ ປະສານສົມທົບກັບ ພາກສ່ວນທີ່ກ່ຽວຂ້ອງ ຈັດຕັ້ງປະຕິບັດດຳລັດສະບັບນີ້ ຢ່າງເຂັ້ມງວດ ແລະ ມີປະສິດທິຜົນ.

ບັນດາກະຊວງ, ອົງການ, ອົງການປົກຄອງທ້ອງຖິ່ນ ຈົ່ງຮັບຮູ້ ແລະ ປະຕິບັດ ຕາມດຳລັດສະບັບນີ້ ຢ່າງເຂັ້ມງວດ.

#### ມາດຕາ 50 ຜົນສັກສິດ

ດຳລັດສະບັບນີ້ ມີຜົນສັກສິດ ນັບແຕ່ວັນລົງລາຍເຊັນ ແລະ ພາຍຫຼັງໄດ້ລົງໃນຈິດໝາຍເຫດທາງລັດຖະການ ສິບຫ້າ ວັນ.

ຂໍ້ກຳນົດ, ບົດບັນຍັດໃດ ທີ່ຂັດກັບດຳລັດສະບັບນີ້ ລ້ວນແຕ່ຖືກຍົກເລີກ.

ລັດຖະບານ ແຫ່ງ ສປປ ລາວ

ນາຍົກລັດຖະມົນຕີ



ທອງລຸນ ສີສຸລິດ